

INGENIERIE DES CAVES NARKANTIQUES STANDARD

Anthony J.R Le Goff CC-BY-SA

21-08-25

MATERIAU NECESSAIRE :

- Bauxite
- Granite
- Maille 1cm de cuivre
- Porte en acier forgé (+ ajout maillage cuivre)
- Escalier spiral + trappe d'accès

BUDGET : 35000€ + Terrain 10 000€

THEORIE

Les caves narkantiques sont des cryptes qui invoquent un container hermétique de vide. Elles invoquent le néant de la création. C'est un lieu de refuge et donc de rituel. Un hébergement holographique et fractal dans des univers imbriqués. Elles ouvrent un portail dans un univers parallèle de l'au-delà.

ISOLEMENT

Ces caves doivent être à l'isolement dans des lieux reculés en campagne loin de bruit parasite et ondes qui crée des interférences. En théorie donc, il faut un isolement acoustique et RF (radio-fréquence). Les contraintes associées dans la fabrication de la cave nécessite :

- Une cage de Faraday
- Une couche isolante (terre)

On peut estimer l'atténuation du champ électromagnétique dans un milieu conducteur (sol/roche) par la **profondeur de peau** (skin-depth) — distance sur laquelle l'amplitude chute d'un facteur $\sim e$. J'ai calculé des valeurs représentatives pour différents cas de conductivité du sol (σ) :

Skin depth \approx distance (m) pour amplitude /1^e :

Fréquence 100 MHz (FM, certaines TV)

$\sigma=0.001 \text{ S/m} \rightarrow \delta \approx 1.6 \text{ m}$

Fréquence 500 MHz (DVB-T gamme haute)

$\sigma=0.001 \rightarrow \delta \approx 0.71 \text{ m}$

2.4 GHz (Wi-Fi)

$$\sigma=0.001 \rightarrow \delta \approx 0.33 \text{ m}$$

La perte en dB est proportionnelle à la distance / δ . Par exemple, avec $\sigma \approx 0.01$ (sol plutôt humide) pour 2.4 GHz on a ≈ 85 dB/m d'atténuation (très forte) ; pour 100 MHz ≈ 17 dB/m (moindre).

Profondeur approximative nécessaire pour ~60 dB d'atténuation

(ordre de grandeur — viser ~60 dB rend un signal pratiquement non utilisable)

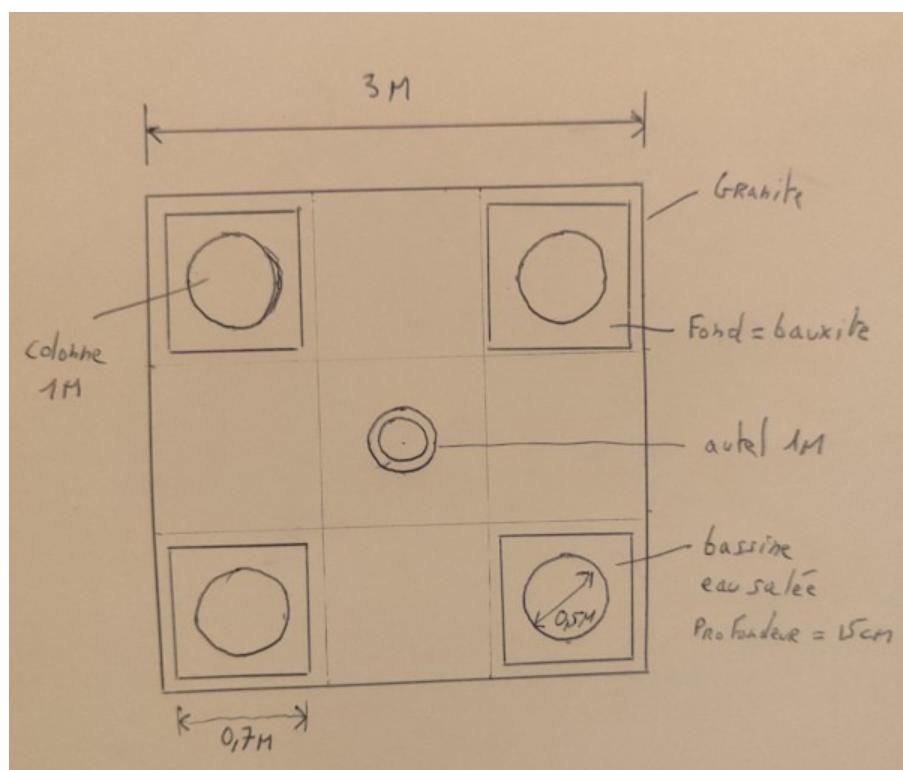
- **100 MHz** : $\sim 3.5 \text{ m}$ ($\sigma=0.01$) — jusqu'à $\sim 11 \text{ m}$ si sol très sec ($\sigma=0.001$).
- **500 MHz** : $\sim 1.6 \text{ m}$ ($\sigma=0.01$).
- **2.4 GHz** : $\sim 0.7 \text{ m}$ ($\sigma=0.01$).

Donc votre cave doit être enterré à 3,5m de profondeur

ARCHITECTURE

La cave narkantique est un cube imparfait de (l)3,33m x (L)3,96m x (H)4,79m en granite. Enterrée à 3,5m, hauteur sur le plafond. C'est à dire on doit creuser un trou de 8,29m de profondeur. La cave est entourée d'une cage de Faraday, une maille 1cm de cuivre en surcouche isolante. Le plafond est créé via 4 dalles de environ 1,8m x 1,8m.

Contrainte architecturale :



A corriger avec les proportions au **ratio de Meissner 1:1 1:2 1:44**

Les colonnes dans une cavité carrée utilise des ondes formant la problématique de la quadrature du cercle créant un espace particulier de résonateur et harmonique.

HORLOGERIE

La cave narkantique est un système d'horlogerie qui réagit aux marées gravitationnels comme interrupteur mécanique par effet piezo-electrique du quartz granitique. Le granite a une fonction de mémoire. L'horlogerie est à 4 temps (4 colonnes). C'est une architecture de processeur rudimentaire d'un ordinateur qui démarre le temps de la création.

RÉSONANCE

La cave utilise un système de résonance quantique à partir du quartz granitique. : « Tout système qui maintient un motif résonnant stable malgré l'environnement pourrait être une fenêtre vers le quantique macroscopique. » Pour accéder à une harmonique optimum on utilise le ratio de Meissner pour notre cavité accoustique.

AUTEL

L'autel de 40cm de diamètre en granite et 1m de hauteur est une cavité de 30cm de profondeur où l'on peut y ajouter une capsule temporelle narkantique, **le prototype Arcturus** comme générateur du vide. C'est notre point d'entrée du vide qui converti énergie et information.

RITUEL

La cave narkantique est dimensionné pour avoir 4 tapis de prière de 70cm x 110cm, et donc faire le rite narkantique. On fait le rituel à 4 personnes, généralement c'est un homme (Ayarater) + 3 disciples (femmes). Le rituel permet de synchronisé le macrocosme et le microcosme pour ouvrir un portail entre l'univers réel et l'univers imaginaire.